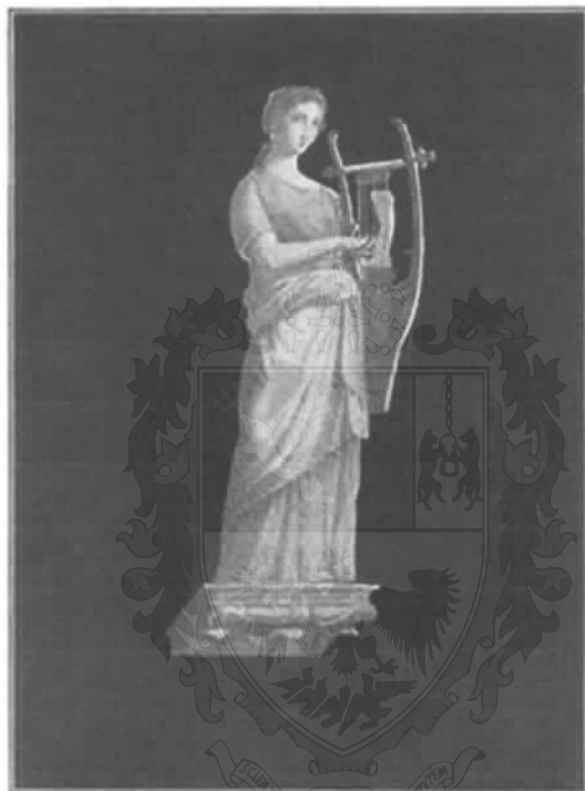


72  
75  
y.1

CONSULTA EN SALA

# POR LOS DESTINOS DE LA VOZ



**Autores:**

*Mt. María Cristina Bonanno*

*Mt. María Alejandra Varela*

AUSPICIA: UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

**DICIEMBRE DE 2004**

# INDICE

<b>PROLOGO .....</b>	<b>7</b> ✓
<b>PREFACIO .....</b>	<b>10</b> ✗
<b>AGRADECIMIENTOS .....</b>	<b>12</b> ✗
<b>AGRADECIMIENTOS .....</b>	<b>15</b>
<b>INTRODUCCION .....</b>	<b>20</b>
<i>Planteamiento del Problema .....</i>	<i>21</i>
<i>Significado del Problema .....</i>	<i>21</i>
<i>Objeto de la Investigación .....</i>	<i>22</i>
<i>Supuestos Teóricos en que se Apoya .....</i>	<i>22</i>
<i>Definiciones Operacionales Utilizadas: .....</i>	<i>28</i> ✗
<i>Otro .....</i>	<i>28</i>
<i>Sujeto .....</i>	<i>29</i>
<i>Objeto a .....</i>	<i>31</i>
<i>Transferencia .....</i>	<i>32</i>
<i>Contratransferencia .....</i>	<i>33</i>
<i>Deseo .....</i>	<i>34</i>
<i>Demanda .....</i>	<i>35</i>
<i>Discurso .....</i>	<i>36</i>
<i>Discurso del Amo .....</i>	<i>36</i>
<i>Significante .....</i>	<i>38</i>
<i>Cadena Significante .....</i>	<i>39</i>
<i>Goce .....</i>	<i>41</i>
<i>Musicoterapia .....</i>	<i>44</i>
<i>Transferencia en Musicoterapia .....</i>	<i>44</i>
<i>Contratransferencia en Musicoterapia .....</i>	<i>46</i>
<b>Marco Teórico .....</b>	<b>47</b> ✓
<i>Teoría Psicoanalítica .....</i>	<i>47</i>
<i>Modelos de Musicoterapia Analítica .....</i>	<i>47</i>
<i>Modelos de Musicoterapia con una perspectiva Psicodinámica .....</i>	<i>47</i>

<b>HIPOTESIS .....</b>	<b>49</b>	✓
<b>REVISIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>50</b>	✗
<b>ESQUEMA DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>62</b>	✓
<i>Breve referencia al diseño de la investigación .....</i>	<i>62</i>	✓
<i>Metodología y utilización .....</i>	<i>64</i>	✓
<b>PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HECHOS .....</b>	<b>65</b>	✓
<i>Procesamiento y Ordenamiento de los Hechos .....</i>	<i>65</i>	✓
<b>LA VOZ COMO OBJETO DE LA ANATOMOFISIOLOGÍA .....</b>	<b>65</b>	✗
<b>EVOLUCIÓN DE LA VOZ DESDE EL NACIMIENTO HASTA LA SENECTUD .....</b>	<b>69</b>	✗
<i>Etapa Infantil (cero a nueve años) .....</i>	<i>69</i>	
<i>Etapa de la Pubertad y Adolescencia (10 a 17 años) .....</i>	<i>70</i>	
<i>Etapa de la Madurez o Adultez (18 a 49 años) .....</i>	<i>71</i>	
<b>LA VOZ DESDE EL PSICOANÁLISIS .....</b>	<b>72</b>	
<i>Las Voces del Superyó .....</i>	<i>76</i>	
<i>Voz y Palabra .....</i>	<i>77</i>	
<i>El Significante de la Fonación .....</i>	<i>81</i>	
<i>La Voz: objeto "a" de la pulsión invocante .....</i>	<i>87</i>	
<i>La Voz y el Deseo .....</i>	<i>95</i>	
<i>Síntomas de la Voz .....</i>	<i>97</i>	
<b>CASO CLÍNICO: MARTA .....</b>	<b>100</b>	✓
<b>Información referencial .....</b>	<b>100</b>	
<i>Motivo de consulta .....</i>	<i>100</i>	
<i>Antecedentes de la enfermedad actual .....</i>	<i>100</i>	
<i>Tratamientos .....</i>	<i>101</i>	
<i>Relaciones Familiares .....</i>	<i>101</i>	
<i>Entrevistas de Admisión .....</i>	<i>102</i>	
<i>Historia vital sonora-musical .....</i>	<i>102</i>	
<i>Tratamiento .....</i>	<i>104</i>	
<i>Recorte de Sesiones .....</i>	<i>104</i>	
<i>Musicoterapia individual (recortes de sesiones) .....</i>	<i>104</i>	
<b>RETOMANDO EL ASPECTO TEÓRICO CON RELACIÓN A LA PSICOSIS...LACAN DICE: .....</b>	<b>107</b>	✓

<b>CASO CLINICO: ROBERTO .....</b>	<b>110</b>	
<i>Información referencial .....</i>	<i>110</i>	✓
<i>Entrevista de Admisión en Musicoterapia .....</i>	<i>111</i>	
<i>Tratamiento .....</i>	<i>111</i>	
<b>EL GRITO Y EL SILENCIO .....</b>	<b>113</b>	✓
<b>LA PROSODIA .....</b>	<b>116</b>	✓
<b>UNA MEMBRANA SIGNIFICANTE .....</b>	<b>120</b>	✓
<b>MARCO TEÓRICO MUSICOTERAPEUTICO .....</b>	<b>124</b>	
<i>La Institución Pública .....</i>	<i>124</i>	x
<i>Hospitales de Día .....</i>	<i>129</i>	
<i>Hospital de emergencias psiquiátricas T. de Alvear .....</i>	<i>131</i>	
<i>Musicoterapia en el Htal de Día .....</i>	<i>134</i>	✓
<b>METODOLOGÍA .....</b>	<b>141</b>	✓
<b>CASO CLINICO: DELIA .....</b>	<b>144</b>	✓
<i>Información Referencial .....</i>	<i>144</i>	
<i>Desencadenamiento de la enfermedad actual .....</i>	<i>144</i>	
<i>Antecedentes de la enfermedad actual .....</i>	<i>144</i>	
<i>Tratamientos .....</i>	<i>145</i>	
<i>Datos significativos .....</i>	<i>145</i>	
<i>Con relación a sus padres .....</i>	<i>146</i>	
<i>Con relación a su cuerpo .....</i>	<i>147</i>	
<i>Con relación al síndrome delirante .....</i>	<i>147</i>	
<i>Historia corporo-sonora-musical .....</i>	<i>147</i>	
<b>TRATAMIENTO .....</b>	<b>148</b>	✓
<i>Recorte de una sesión .....</i>	<i>149</i>	
<b>LA VOZ EN LA MÚSICA .....</b>	<b>151</b>	✓
<b>EL CANTO .....</b>	<b>152</b>	✓
<i>El Arte del canto. ¿Qué es cantar? .....</i>	<i>152</i>	
<b>DEFINICION DE CANCION .....</b>	<b>154</b>	✓

<b>LA MUSICA .....</b>	<b>155</b>
<i>Real-Imaginario-Simbólico en la Música .....</i>	<b>160</b>
<i>Música: arte- cultura .....</i>	<b>162</b>
<i>¿Qué dice el Psicoanálisis sobre la música?</i> <i>Lic. Graciela Hughes. ....</i>	<b>171</b>
<b>CULTURA .....</b>	<b>175</b>
<b>SUBLIMACIÓN .....</b>	<b>179</b>
<b>ESTÉTICA .....</b>	<b>182</b>
<i>Teorías clásicas .....</i>	<b>183</b>
<i>Otros enfoques primitivos .....</i>	<b>184</b>
<i>Estética moderna .....</i>	<b>185</b>
<b>INTRODUCCION A LA TRAGEDIA .....</b>	<b>187</b>
<b>ORÍGENES DE LA TRAGEDIA .....</b>	<b>188</b>
<b>LAS REPRESENTACIONES .....</b>	<b>189</b>
<b>ESTRUCTURA DE LA TRAGEDIA. EL PAPEL DEL CORO .....</b>	<b>190</b>
<b>EL TEATRO GRIEGO: ELEMENTOS .....</b>	<b>191</b>
<i>Los actores .....</i>	<b>191</b>
<i>El coro .....</i>	<b>191</b>
<i>El vestuario .....</i>	<b>192</b>
<b>DÍAS DE DISCO .....</b>	<b>194</b>
<b>DÍAS DE RADIO .....</b>	<b>194</b>
<b>CANTANDO SIN SOBRESALTOS .....</b>	<b>195</b>
<i>Palabras finales .....</i>	<b>197</b>
<b>CONCLUSIONES DE LOS CASOS CLÍNICOS PRESENTADOS .....</b>	<b>198</b>

<b>Caso Marta</b> .....	198	✓
<b>Caso Roberto</b> .....	200	
<b>Caso Delia</b> .....	203	
<b>RESUMEN Y CONCLUSIONES</b> .....	207	✓
<b>BIBLIOGRAFIA</b> .....	213	✓
<b>ANEXO</b> .....	218	
<b>ENTREVISTAS A CANTANTES</b> .....	218	
Edita Gruberova .....	218	
Giuseppe di Stefano .....	219	
Montserrat Caballé .....	219	✓
Lucía Aliberti .....	219	
Inés Maurel .....	220	
<b>ENAMORÁNDOSE</b> .....	222	
<b>LAMENTO BORICANO</b> .....	223	
<b>CUCURRUCUCÚ PALOMA</b> .....	224	
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	225	✓

USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## PROLOGO

*Las musicoterapeutas María Cristina Bonanno y María Alejandra Varela cumplen con un viejo sueño al presentar este excepcional trabajo de investigación acerca de la voz en musicoterapia.*

*La preocupación despertada por el problema de la voz como síntoma les llevó a profundizar la temática en función del tratamiento musicoterapéutico a partir de la improvisación vocal e instrumental, les llevó a profundizar a partir de tres estudios de caso. Como musicoterapeutas, las autoras proponen un espacio terapéutico en donde la voz puede ser indistintamente cantada o hablada. El permiso para la expresión del paciente favorece opciones diversas de formalización de estructuras sonoro-musicales no verbales y verbales.*

*La destacada y variada trayectoria profesional de ambas autoras es el punto de partida de esta propuesta de comprensión del proceso musicoterapéutico y de resignificación del producto sonoro-musical de la sesión de musicoterapia. En este trabajo convergen diferentes miradas como la psicoanalítica lacaniana, la musicológica y la artística y la musicoterapéutica.*

*En ella se entrecruzan dos historias vitales sonoro-musicales y profesionales. El aporte de los casos clínicos elegidos así como la mirada de la voz desde el psicoanálisis de la voz surgió de la experiencia clínica de la Mta. Bonanno y la voz en la música como proceso cultural histórico y estética comunitaria de la de la Mta. Varela como directora de coros y pianista acompañante de cantantes. El escenario terapéutico de los hospitales municipales y el escenario artístico-musical, ambos desarrollados en la Ciudad de Buenos Aires, confluyen en un compromiso con la teoría y la práctica terapéutica. Se retoma el camino freudiano de buscar las huellas de la comprensión de los procesos psíquicos, en los*

subyacentes en tragedia griega la cual utiliza la música como recurso para razonar acerca de lo irracional de nuestra razón.

Citando a Lemoine-Luccioni, " ..... el hombre está obligado a entrar en la cadena metonímica de los significantes, y ésta, si bien es metonímica, se estrecha. En esto se juega la vida. La alternativa es el síntoma neurótico o el retorno al estado anterior, que por este hecho, ya no es el paraíso intrauterino (suponiendo que lo sea, pues las violencias y rupturas comienzan con la vida), sino el estado, para el hombre, más cercano a la animalidad, es decir, la enfermedad."<sup>1</sup> Más adelante el mismo autor nos propone un lugar alternativo y seguro para escapar de esta alternativa en la expresión a través de la música pues en ella el síntoma es también el lugar de su goce. La alternativa entonces es cantar o expresar en forma instrumental lo que no se puede decir gritando. Este aporte a la teoría a partir de la práctica, enfoca la temática con seriedad y solvencia.

Como resultado de su esfuerzo, el lector puede acercarse en forma comprensible a una mirada lacaniana de la sugestión emocional y motriz que da lugar a la investidura libidinal del cuerpo y de la voz. El musicoterapeuta estaría en el otro polo del estadio del espejo, en la tensión agresiva que introduce la dimensión de la exclusión recíproca de un "o tú o yo". Lo simbólico determina lo imaginario, el ideal del yo determina el yo ideal. El aliento se proyecta en la canción o en la música instrumental dando lugar al goce, doloroso-en el síntoma- o voluptuoso-en el placer estético, o sea que se ofrece la salida más natural de la dificultad neurótica propia del hombre.<sup>2</sup>

Tomar una línea de trabajo muy difundida en nuestro país o sea la resignificación del producto sonoro-musical de la sesión de musicoterapia

<sup>1</sup> Lemoine-Luccioni, Eugénie (1982) *El grito, el sueño del cosmonauta* Biblioteca Freudiana, Ed. Paidós Barcelona-Buenos Aires. Pag.34

<sup>2</sup> Lemoine-Luccioni, Eugénie *Op.Cit.*



desde la mirada del psicoanálisis lacaniano, discutirla, repensarla y escribir acerca de ella no fue tarea fácil. Analizar el proceso mismo de la expresión vocal fue aportar al entendimiento del lugar de la música en la formación del concepto de sujeto. De mismo esfuerzo se desprenden formas de resignificar los procesos transferenciales y proponer propuestas de intervención a partir de la improvisación clínica musicoterapéutica.

Colaborar en la presentación de este trabajo desde mi lugar de tutora fue una experiencia enriquecedora. Ayudando a repensar, es un privilegio cuando se trata de personas que se dedicaron con la seriedad de Cristina y Alejandra a investigación de su propia trayectoria profesional para poder aportar desde ahí un posicionamiento teórico.

A modo de acorde final a este prólogo, se sugiere recordar la importancia de la conexión con la propia creatividad sonoro-musical. Si bien, se ha tratado de poner palabras en donde la experiencia vivencial trasciende lo verbal, es importante acordarse que la palabra jamás sustituirá lo experiencial de sonar y resonar con la música.

**Lic. Gabriela Wagner**

Buenos Aires, Diciembre 2004

USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## PREFACIO

*El tema que hoy nos "convoca", es el del un cierto recorrido particular, un "recorrido por los "destinos de la voz", y unida a ella nuestros propios recorridos. En ellos hemos encontrados y - hemos sido encontrados - la voz, el canto, la música, la clínica, la escritura.*

*Aquí nos encontramos veinticinco años, después de haber finalizado nuestra carrera, cursando la Licenciatura, veinticinco años, no sin consecuencias transcurridos, tanto en nuestra vida personal, como profesional.*

*Reencontramos en el lugar de estudiantes, era todo un pasaje, por aquellos lugares recorridos como profesoras, el compartir con compañeras de Carrera y ex-alumnos este nuevo lugar de aprendizaje.*

*El deseo se puso en juego y se hechó a andar por los caminos del conocimiento y nos encuentra aquí escribiendo este prefacio.*

*Poner en palabras una praxis no es poca cosa. Desde nuestros comienzos como voluntarias en el Htal. "Braulio Moyano" hasta nuestro quehacer de hoy, las vivencias compartidas con pacientes y colegas, ha sido una experiencia del día a día. Nos confrontaba con nuestro saber y con nuestro - no saber -, con la omnipotencia primero y la sabiduría después, que la Psicosis solo nos iba a permitir, no la "cura milagrosa", sino acompañar y disminuir un padecer.*

*Desde aquel día en que tras recorrer durante más de una hora, infructuosamente los jardines del Htal. Moyano, hasta que dos pacientes "que nos metieron en un ascensor" y nos dejaron en la puerta del despacho del Jefe encargado del voluntariado - momento fundante de no subestimar "al loco" -, mantenemos desde entonces la posición de que atrás de ese "loco" que se nos presenta, hay un Sujeto.*

*Sujetos niños, adolescentes y adultos sin los cuales nuestro aprendizaje, no sería completo.*

*Conjunción de una teoría, con una práctica que se fue construyendo y de la cual aprendimos "que lo que estaba en los libros", era solo una parte de la verdad.*

*La realización de esta Tesis vuelve a poner en escena las angustias, ansiedades, deseos, emociones, discusiones, de nuestro Ser frente al conocimiento.*

*Por un lado trastocó nuestra rutina familiar y laboral. Por otro lado, nos permitió desarrollar nuestra creatividad y nuestra necesidad de ampliar y plasmar los conocimientos adquiridos.*

*Esto implicó una búsqueda del material bibliográfico relacionado al tema, que en primer término excedió la posibilidad de elaborarlos – momento de detención y estancamiento- y en segundo término la asimilación de los mismos produjo el recorte necesario para circunscribir el material y avanzar en el desarrollo de la Tesis.*

*Nuestra práctica nos ha enseñado que cada sesión es un pentagrama y junto a los pacientes vamos inscribiendo una melodía.*

*Escribir sobre esa melodía implica un corrimiento, donde la escritura deja una marca.*

*La voz punto germinal de las palabras; escritura, representación de esas palabras en letras y signos, nos permite hoy transmitirles lo elaborado en este recorrido por los "destinos de la voz".*

*Donde esperamos –haciendo propias "las palabras" de J. D. Nasio- que se instaure el entrecruzamiento de la voz que engendra la escritura y aquella que se despierta a la lectura, aceptando recibir el impacto sonoro de las palabras escritas y oír, en retorno, su propio eco interior.*

*Mt. María Cristina Bonanno*

*Mt. María Alejandra Varela*

### ***Agradecimientos:***

*Si hubiera palabras que pudieran decir el agradecimiento de una hija, como la música es inefable, pero haré el intento.*

#### ***A mi Padre***

Quien privado del sentido musical, cantaba a "viva voz", por solo el placer de cantar.

Quien, por el contrario, para nada estaba privado, del afecto, de los valores de la moral, del respeto y de la humildad – en el mejor de sus sentidos -. De su ejemplo, soy portadora.

#### ***A mi Madre***

Creadora por naturaleza y creativa por vocación. Compañera incondicional de mis más grandes alegrías y de mis más profundas tristezas. En mí está su amor, su alegría, su humor, su agudeza, y un poco de su creatividad.

#### ***A Daniel, Bruno y Paula***

La familia, que supimos construir. Mi sostén y el motor que impulsa mis días.

#### ***A mis grandes amigas, Nancy y Ale***

¡Por todos y cada uno de los momentos vividos!

#### ***¡A la Música!***

Por encontrarme

#### ***A mis terapeutas: Elena Casas, Estela Etchegaray, Ana María Ferrario***

Por sus deseos y mi deseo.

#### ***A Inés***

Por su VOZ, por su afecto y su apoyo incondicional.

***A las Srtas. Venario***

Quienes me enseñaron del amor y del dolor, de la tristeza y la pasión, de la oscuridad y la belleza que se encierran en un pentagrama.

***Al Dr. Rolando Benenzon***

Por brindarme la posibilidad de tener esta profesión, por contribuir en mi formación y desarrollo, por el afecto y respeto compartido.

***A Gabriela Wagner***

Ser humano, maravilloso, "tu voz es música en mis oídos", de quien siempre se puede aprender y quien siempre está dispuesta a dar.

***A mis profesores: Roberto Reccia, Carmelo Saïta, Cecilia Kamen.***

Quienes me ayudaron a construir mi rol profesional y a valorar la dedicación y el compromiso de nuestra profesión.

***A mis Supervisores: Dr. Benenzon, Gabriela Wagner, Diana Spencer, Elcira Beloc, Mauricio Ruiz, Diego Schapira, Gabriela Siccardi, Claudia Banfi.***

Quienes a lo largo de mi carrera, aliviaron con su saber, experiencia y calidez, la ardua tarea de la Clínica.

***A mis colegas: Marta Mastrantonio, Almida de los Milagros Mérega y María Alejandra Varela.***

Con quienes compartí nuestras primeras experiencias, con los errores, aciertos, fantasías, pero con el entusiasmo primero, que aún, no nos ha abandonado.

*Carlos Butera, Rubén Gallardo, Lidia Romero, María Estela Pierini, Diego Schapira, Gabriela Siccardi,*

Por los ideales compartidos, por mantener una ética, por el afecto y apoyo mutuo.

**A Silvia Cadile y Alberto Armendáriz:**

Psicólogos de profesión, fue un honor compartir el trabajo de la clínica. Amigos incondicionales por vocación, es una gracia haberlos conocido.

**A los profesionales:** Dr. Shijmann, Dr. Gasolo, Dr. Aranguren, Dr. Camino, Dr. Vardiero, Dr. García Couto, Dra. Raquel Chesse, Dr. Gianantonio, Dr. Robles Gorriti, Dr. Fábregues, Dr. Hoffmann, Dra. Ana Giller, Dra. Jean Thomson, Dr. Lestard, Dr. Feroso.

Quienes en calidad de Directores y Jefes, me abrieron las puertas y contribuyeron a que la Musicoterapia, tuviera su lugar y su reconocimiento en las Instituciones.

Dr. Raúl Sciarreta, Dr. Rafael Schiadaresis, Dr. Roberto Proverbio, Dr. Gabriel Lombardi, Dr. Nicolás Gaccetta, Dr. Daniel Paola, Lic. Miguel Calvano, Lic. Jorge Goldini, Lic. Rodolfo Luomo, Lic. Liliana Negro, Lic. Daniel Sillitti, Lic. Silvia López.

Quienes me ayudaron a comprender los difíciles caminos del padecer humano.

**A mis colegas del Htal. Alvear**

Adriana Giordano, Monica Guarino, Susana Llimos, Silvia Destuet, Graciela Hughes, Norma Varela Vazquez, Ana Catanese:

Por el espíritu del trabajo en Equipo, por ser una red de contención. Por las fructíferas discusiones. Por las bondades de la amistad.

**A mis Concurrentes:**

Estela Neira, Mariana Baldi, Ivanna Spenza, Mariana González

Por la alegría, las dudas, la frescura, las angustias, y el deseo de recorrer los caminos del conocimiento.

**A mis pacientes:**

Que me enseñaron y me fueron marcando los caminos.

**María Cristina Bonanno**

### ***Agradecimientos:***

**A Dios**, a la vida, por haberme mostrado la luz de mi vocación tempranamente, a la cual estoy agradecida, por hacer lo que amo; lo que he intentado siempre transmitir a todos los alumnos que he tenido y tendré, y a las personas que se me han cruzado ocasionalmente por el camino de la vida.

A todos los pacientes en los cuales ratifiqué mi actitud de ponerme al servicio de los que sufren a través de la Musicoterapia.

### ***A mi Padre:***

Quien siempre me estimuló para hacer lo que quería, como fue ir al Conservatorio Nacional a hacer la carrera de mi amado piano, cuando a los dieciséis años de querer ser Contadora Pública pasé a querer estudiar Musicoterapia, y lo único que hizo fue preguntarme en qué consistía. Por todos los valores morales, éticos que me dejó de herencia sellado a fuego en mi corazón, por su compañía cariñosa en silencio en todos los momentos que lo tuve, por sus miradas llena de emoción cuando me escuchaba tocar el piano, por haberme llevado a mi primer concierto en el Teatro Colón, donde actuaba Regin Crespin. Por ser un ejemplo de padre desinteresado, que amaba a mi madre y a mi familia; se lo dedico a él, en donde yo sé que está, mirándome y disfrutando este momento desde un lugar maravilloso en paz.

### ***A mi Madre:***

Por dedicar su vida a toda la familia, dejando de lado su persona, preocupándose por todo y por cada uno de nosotros, de la que heredé mi veta musical, la cual cuando tocaba comenzaba a cantar, y a quien recurrí muchas veces para preguntarle si estaba tocando bien determinada obra, ya que ella conoce toda clase de música, y a quien Dios le dió una hermosa voz de soprano ligera, la cual no pudo desarrollarla por casarse muy joven. Por su dedicación incondicional, por todo lo espiritual y sensible que recibí de ella y a través de criarme en un ambiente totalmente musical, por las raíces de

humanidad y solidaridad incondicional que marcaron, junto con mi padre la persona que soy hoy. Gracias.

***A mi querida abuela materna:***

Por haberme acompañado siempre a mis clases de piano, desde los seis años que comencé en un Conservatorio privado hasta los trece años en que falleció.

***A mi abuelo materno:***

Quien siempre me estimuló a nivel musical. Él fue quien me compró mi primer piano de estudio y luego a los dieciocho años el Rönisch de concierto, que es el que tengo actualmente. Gracias.

***A mi hermano:***

Que fue el que me hizo conocer la carrera de Musicoterapia, ya que él estudiaba en la USAL Geografía, y me trajo folletos de la misma y el libro "Musicoterapia" de J. Alvin.

***A mis grandes amigas:***

Las cuales no quiero que piensen en el orden que las menciono: el grupo de "las chicas del primario y secundario", mis queridas amigas de toda la vida, con quienes compartí los momentos más divertidos de mi infancia, adolescencia, en donde nos divertíamos con el solo hecho de estar juntas, y ahora en la vida de adultas acompañándonos en los momentos difíciles propios de nuestra edad, de ellas aprendí lo que era la amistad.

***A mi queridísima amiga Isabel*** (Médica Pediatra) que ahora vive en Villa Gesell, a quien desde hace tres años la tengo lejos, con quien compartí inolvidables momentos en la juventud, y por quien conocí a **Pato** (también Médica Pediatra, radicada en V. Gesell) las que me acompañaron en distintos momentos duros de mi vida y las cuales me estimulaban positivamente en todo aquello que quería emprender.



**A mi amiga del alma María Cristina Bonanno**, quien gracias a la USAL, conocí cursando en 1976 la carrera de Musicoterapia.

**A mi querida prima y amiga Inés:**

Quien siempre me acompañó en mi carrera musical, motivándome, acompañándome incondicionalmente, con todo su cariño y dejando todo de lado, desde que iba al colegio secundario y yo le pedía de hacer música, porque me encantaba acompañarla, ya que se dedicó a cantar, y ha llegado a ser una reconocida Soprano Lírica. Gracias por estar siempre ahí, por tu cariño, por ayudarme a reconciliarme con el piano, ya que estuve un tiempo alejada, y por todo lo que aprendí con vos y por acompañarnos en esta Tesis. Gracias.

A todas los amigos / as que a pesar de la distancia o alejamiento de la vida contribuyeron a seguir "mi camino".

**A las Hermanas de María Auxiliadora:**

Quienes colaboraron en mi educación con amor y alegría, dejando en mi corazón huellas inolvidables, como ser de valores y de ética que me ayudaron a enfrentar un mundo real, con una mirada optimista y de lealtad sincera.

**A mis queridos profesores de música;** en piano a la Mtra. Ana Stampalia, que supo entrar en lo profundo de mi alma, para poder expresar todo lo que yo sentía al interpretar distintos compositores.

**A mis queridos profesores del Conservatorio Nacional C. L. Buchardo**, el Prof. Juan Pedro Franze, la Prof. Alicia Terzián, la Prof. Perla Brúgola, quien compartió conmigo toda su experiencia pianística, estimulándome a cada paso, el cual no era fácil, y quien me acompañó hasta que me recibí de profesora.

**Al Profesor Antonio Russo**, quien me formó en Dirección Coral, lo cual vengo desarrollando desde que me recibí.

**A todos mis alumnos de música de 28 años de recorrido**, de los cuales he disfrutado y aprendido junto con ellos.

**A todos mis hijos espirituales y flias. de los mismos, con quienes compartí 16 años de Rectora,** en dos Instituciones que eran como una familia, donde se convivía en un clima de respeto mutuo, solidaridad, saber y un gran cariño. Los llevaré siempre en mi corazón. Aprendí muchísimas cosas junto con ustedes a nivel humano y profesional. Gracias.

**Al Dr. Rolando Benenzon:**

Quien me condujo amablemente y respetuosamente en el saber de lo que es la Musicoterapia.

**A la Universidad del Salvador:**

Por ser la Institución que me formó y me acogió en todos los momentos de estudiante y luego de profesora.

**A Gabriela Wagner:**

A quien conocí apenas recibida y me ofreció estar con ella en una cátedra, lo cual hizo que aprendiera muchísimo de ella en muchos aspectos, no solo a nivel intelectual, sino también humano. Gracias por tu afecto a través de los años, por tu alegría y por mantener siempre la actitud de compartir los saberes de la vida sin ningún egoísmo.

**A Roberto Reccia, Cecilia Kamen, María Estela Pierini** y a todos los profesores que me formaron en la carrera de Musicoterapeuta.

**A mis Supervisores:**

*El Dr. Rolando Benenzon, Diana Spencer, Psicólogos y Psiquiatras* de los Centros en que me desempeñé. Gracias por aliviar con su sabiduría y su amabilidad los distintos casos difíciles que tuve que vivir en la Clínica Musicoterapéutica, y en especial con los autistas.

***A mis colegas:***

*Almida de los Milagros Mérega, Marta Mastrantonio y María Cristina Bonanno,* con quienes compartí mi carrera, apoyándonos, viviendo de cerca nuestras primeras experiencias, con mucho cariño y consejos de buena fe, en un clima de alegría y de entusiasmo que se mantiene hasta la actualidad.

***Al Centro de Investigaciones Psiquiátricas, al Hospital Moyano, Borda,*** donde aprendí lo que era trabajar con pacientes psiquiátricos, ***al Hospital Gutiérrez,*** donde descubrí lo que era tratar con anoréxicas y bulímicas.

***Al Dr. Yanon*** con quien trabajé con pacientes autistas durante muchos años.

***Al Dr. Shijmann, Dr. Gasolo, Dr. Aranguren, Dr. Rippa,*** como Jefes de Servicio, quienes me abrieron las puertas como musicoterapeuta, y que permitieron que la misma tuviera su espacio y reconocimiento en las Instituciones.

***A mis alumnos de las cátedras de Introducción a la Musicoterapia y de Caracterología Musical I y II de la USAL,*** de los cuales aprendí muchísimo, y a la vez me exigían estar en permanente estudio e investigación.

***A mis terapeutas: Dr. Adolfo Sony, Lic. Estela Etchegaray*** quienes me ayudaron a tener claridad en mi persona, y para desarrollarme responsablemente en mi profesión.

***A mis pacientes:***

Por todo lo que aprendí de su sufrimiento, tratando de aliviar su dolor.

María Alejandra Varela

## 1. INTRODUCCIÓN

Desde el comienzo se originó la idea de algún planteamiento teórico articulado con el quehacer clínico.

Surgieron así tres conceptos a investigar:

- El diagnóstico en Musicoterapia.
- La música en su relación con el aspecto clínico en Musicoterapia, el arte y la cultura.
- La voz, como objeto de la pulsión invocante y como instrumento y su lugar en el tratamiento musicoterapéutico.

Se decide realizar la investigación sobre el tema de la voz, debido a que en la revisión de la bibliografía específica, nos hemos encontrado con una falta de articulación teórica. También se cuenta como antecedente un trabajo presentado por la Mt. María Cristina Bonanno en las III Jornadas Hospitalarias organizadas por el Htal. de Día del Htal. de Emergencias Psiquiátricas T. de Alvear en Noviembre de 1999, "VOCES", donde se hacía referencia a la voz como objeto de la pulsión invocante y como lenguaje de la sublimación en el objeto socio-estético en el canto, desarrollado a partir de un caso clínico.

Se considera importante profundizar el problema de la articulación de la práctica con la teoría, en este caso desde la mirada Psicoanalítica y Psicodinámica de orientación lacaniana, integrando con los mismos los conocimientos específicos musicoterapéuticos.

### a) Planteamiento del problema

Las implicancias de la voz en el tratamiento musicoterapéutico de pacientes con patología psiquiátrica, desde el punto de vista de la voz como instrumento y de la voz como objeto.

#### 1. Preguntas de la investigación:

- ¿Cómo opera la voz en el psiquismo?
- Si un paciente habla, ¿porqué es necesario que cante?
- ¿Cómo se puede resignificar la producción vocal del paciente para poder operar terapéuticamente?
- Al trabajar con la voz, ¿qué ocurre con la voz alucinada?
- ¿Cuál es el campo de la voz?
- ¿Dónde opera la voz del Mt.?
- ¿Cuáles serían los efectos terapéuticos de transmitir emoción estética vía el canto, como proceso sublimatorio?

### b) Significado del problema

- A través de esta investigación se trataría de aportar a una sistematización del uso de la voz en Musicoterapia y sus implicancias
- Determinar el grado de importancia de su utilización en pacientes con patología psiquiátrica.
- El desarrollo de distintos aspectos de la voz en tanto objeto de la pulsión invocante y sus efectos sublimatorios a través del canto, dentro del tratamiento musicoterapéutico.
- Clarificar el uso de la voz en la relación paciente- musicoterapeuta.

### c) Objeto de la investigación

- Describir cómo opera la voz hablada y la voz cantada del paciente en la sesión de Musicoterapia planteada según el sistema de ideas, ECROMT, que se expondrá al hacer referencia al marco teórico.
- Desarrollar el concepto de la voz como objeto de la pulsión y como herramienta de la comunicación humana.
- Analizar si los modos de intervención vocal del Mt. opera como soporte de la voz del paciente.
- Recorrer los síntomas de la voz.
- El efecto del uso socializado del canto causa una pérdida de goce.

### d) Supuestos teóricos en que se apoya

Es Lacan, quien junto a la mirada eleva a la voz, entre los objetos pulsionales, en el mismo concepto que los "objetos freudianos" que son el oral, el anal y el fálico.

En "Los instintos y sus destinos", en relación al concepto de instinto, léase (*pulsión*), esta será un raro montaje de cuatro términos que Freud nombra: perentoriedad (presión); fuente; objeto y fin.

Rápidamente podríamos decir, que tendremos una fuerza o presión, con tendencia a la descarga y que es constante. Cuyo fin que es la satisfacción, implica la descarga, pero no en copulación con el objeto, ya que éste nunca puede ser alcanzado, sino retornando a la zona erógena de la que partió. Zona erógena que debe ser pensada como un borde. Lacan dirá que el borde es lo real pulsional.

En otros términos, si la pulsión puede satisfacerse sin alcanzar una totalidad biológica es porque, en tanto parcial, su fin es un retorno en circuito. Como escribió Freud, los labios que se besan a sí mismos.